

# deffner & Johann

Produkte für RESTAURIERUNG | DENKMALPFLEGE | ART HANDLING – SEIT 1880.

## TECHNISCHES DATENBLATT

4160 990 | 4160 995 | 4160 xxx | GAMBLIN PIGMENTIERTES WACHS

[info@deffner-johann.de](mailto:info@deffner-johann.de) | +49 9723 9350-0

Die in diesem Produktdatenblatt genannten Spezifikationen dienen nur zur Produktbeschreibung und beziehen sich auf den Zeitpunkt unmittelbar nach der Produktion bzw. Import des Produktes. Sie entsprechen den Angaben des Herstellers. Eine rechtsverbindliche Zusicherung bestimmter Eigenschaften oder der Eignung für einen bestimmten Einsatzzweck kann hieraus nicht abgeleitet werden. Durch unsachgemäßen Transport und / oder unsachgemäße Lagerung können sich Änderungen ergeben. Die Angaben in diesem Produktdatenblatt entbinden den Verarbeiter nicht von eigener Prüfung der Eigenschaften des Produktes und dessen Eignung für die vorgesehene Verwendung.

# GAMBLIN PIGMENTIERTES WACHS

## ALLGEMEINES

Pigmentierte Wachs-/Harzmischungen (Pigmented Wax Resin = PWR) eignen sich hervorragend zum Kitten von Fehlstellen in einer Malschicht. Das Material ist leicht mit mäßig beheizten Werkzeugen zu bearbeiten. Die Textur von Leinwandgewebe oder die Oberflächenstruktur pastoser Aufträge können in das Material eingepägt werden, um die Retusche an angrenzende Oberflächen und Pinseldukti anzupassen. Risse und andere dreidimensionale Alterserscheinungen eines alten Gemäldes werden mithilfe von zahnärztlichen Werkzeugen leicht auf die Kittung übertragen.

Da die pigmentierte Wachs-/Harzmischung nur in den Verlustbereich gelegt wird, gibt es keine Rückstände auf der umgebenden Farbe. Dies eliminiert das Risiko von Grauschleiern in dunklen Partien, die mit anderen Methoden auftreten können. Die Auswahl aus 12 Farben erleichtert die Anpassung der Farbigkeit. Wir bieten außerdem einen Satz von 14 neutralen Grautönen an, die für die Arbeit an Fotografien entwickelt wurden. Der Kitt aus Wachs, Harz und Pigment ergibt ein hartes, etwas sprödes Material, das der Verformung bei Raumtemperatur widersteht. Das Material ist problemlos übermalbar.

## VORTEILE

- Leicht zu strukturieren und der Umgebungsfarbe anzupassen
- Die Pigmentierung erleichtert die Retuschen.
- Die physikalischen Eigenschaften der Kittung ähneln den physikalischen Eigenschaften eines gealterten Ölgemäldes.
- Ausgezeichnete Untergrundhaftung, auch an gefirnisssten Flächen
- Für weitere Farbtöne untereinander mischbar
- Kein Grauschleier durch Schleifstaubrückstände
- Feuchtigkeitsverträglich, spannungsfrei
- Unbegrenzte Lagerzeit
- Leicht reversibel

## MATERIAL

- Aldehydharz
- Mikrokristallines Wachs
- Bienenwachs
- Pigmente

## FARBTÖNE

Art.-Nr.	Neutral wax - resin mixture
4160 810	Titanweiss / titanium white (Rutil)
4160 815	Beige / raw titanium
4160 437	Mittelton Grau / medium grey
4160 360	Elfenbeinschwarz / ivory black
4160 780	Gelber Ocker / yellow ochre
4160 610	Terra di Siena / raw sienna
4160 620	Umbra natur / raw umber
4160 080	Umbra gebrannt / burnt umber
4160 730	Venetianisches Rot / venetian red
4160 435	Mittelton Blau / medium blue
4160 215	Chromoxidgrün / chromium oxide green
4160 447	Farblos / neutral base

## ANWENDUNGSHINWEISE

1. Das Gemälde wird auf einen Tisch mit der Schauseite nach oben gelegt. Leinwände müssen von hinten unterstützt werden.

2. Verschiedene Methoden werden verwendet, um das PWR Material in die Fehlstellen einzubringen:

**Methode 1:** Mit einem Skalpell werden dünne Späne vom PWR abgeschabt, diese in die Fehlstelle gelegt und mit einem Heißspachtel zum Schmelzen gebracht.

**Methode 2:** Ein GAMBLIN PWR-Stift wird mit einem Messer oder Spitzer angespitzt. Die Spitze des PWR Stiftes wird am Rand einer Fehlstelle angesetzt und mittels der Heizspachtel wird der geschmolzener Kitt auf die Fehlstelle aufgetragen.

**Methode 3:** Zwischen zwei Silikon Folien wird PWR Material zu einem dünnen Blättchen geschmolzen. Das Blättchen wird grob in Form der Fehlstelle zugeschnitten und an vorgesehener Stelle mit Heißluft und/oder Heizspachtel eingeschmolzen.

Bei allen drei Methoden sollte das erweichte PWR mittels einem flachen, aufgewärmten Zahnarztbesteck an der Kittstelle vorsichtig angedrückt werden, um so ein gute Haftung mit dem Untergrund zu erreichen.

**Hinweis:** Das Wachs sollte generell eine pastenartige Konsistenz haben. Zur Füllung feiner Risse kann es bis zur Verflüssigung angewärmt werden. Damit es in die Hohlräume laufen kann, sollte es mit einer schnellen Bewegung des Zahnarztbestecks über die Risse gezogen werden.

3. Überschüssiges Wachs kann von der umgebenden Originalfarbe entfernt werden, indem es sanft mit der Spitze eines Holzstäbchens abgerieben wird.

4. Knoten in der Leinwand können durch kleine PWR Punkte auf der Kittfläche limitiert werden. Dafür kann ein Gluelooper (Art. Nr. 4553 102) verwendet werden.

5. Feinere Strukturen können mit Silikonabformungen in die aufgeweichte PWR Masse eingepresst werden.

### Erhältlich bei der Deffner & Johann GmbH

Art.-Nr.

5715 000 RCM 5715 Heizspachtel-Set / RCM 5715 Heated Spatula Set

4693 170 Original "Heidemann"-Spatel, Länge 170 mm / Original "Heidemann"-Spatula, Length 170 mm

## HINWEIS

Die in diesem Produktdatenblatt genannten Spezifikationen dienen nur zur Produktbeschreibung und beziehen sich auf den Zeitpunkt unmittelbar nach der Produktion bzw. Import des Produktes. Sie entsprechen den Angaben des Herstellers. Eine rechtsverbindliche Zusicherung bestimmter Eigenschaften oder der Eignung für einen bestimmten Einsatzzweck kann hieraus nicht abgeleitet werden. Durch unsachgemäßen Transport und / oder unsachgemäße Lagerung können sich Änderungen ergeben. Die Angaben in diesem Produktdatenblatt entbinden den Verarbeiter nicht von der eigenen Prüfung der Eigenschaften des Produktes und dessen Eignung für die vorgesehene Verwendung.